

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2025/2026 – 2026/2027**

(skrajne daty)  
Rok akademicki 2026/2027

**I. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Warsztaty studyjne
Kod przedmiotu*	C6/EII
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Muzyki
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów	studia drugiego stopnia
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok II, semestr 4
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	mgr inż. Marek Miller
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr inż. Marek Miller

\* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**I.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
4		15							2

**I.2.Sposób realizacji zajęć**

- ☐ zajęcia w formie tradycyjnej  
☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**I.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)**

zaliczenie z oceną

**2.WYMAGANIA WSTĘPNE**

POSIADANIE OGÓLNEJ WIEDZY O STYLACH W SZEROKO ROZUMIANEJ MUZYCE ROZRYWKOWEJ.  
 UMIEJĘTNOŚĆ PRACY W GRUPIE I ROZUMIENIE PODSTAW PROCESU REJESTROWANIA MATERIAŁU  
 W WARUNKACH STUDYJNYCH.  
 OGÓLNE ROZEZNANIE W TEMACIE KOMPONOWANIA I ARANŻOWANIA UTWORÓW MUZYCZNYCH.

### 3.CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie studentów do późniejszej pracy nad własnymi utworami muzycznymi w studio nagrań w charakterze wykonawców, muzyków sesyjnych, kompozytorów, aranżerów, producentów muzycznych.
C2	Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów z nagłośnieniem.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	<b>WYKORZYSTUJE WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ RÓŻNORODNOŚCI STYLÓW MUZYCZNYCH PODCZAS OBRÓBKİ DŹWIĘKU W DAW.</b>	K_W01
EK_02	<b>ZNA PODSTAWOWE TECHNIKI STUDYJNEJ REJESTRACJI DŹWIĘKU ORAZ SPOSOBÓW MIKROFONOWANIA I REJESTRACJI RÓŻNYCH INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH.</b>	K_W06
EK_03	<b>DYSPONUJE WIEDZĄ Z ZAKRESU PODSTAWOWYCH TECHNIK PRACY W STUDIU JAKO MUZYK I TWÓRCA.</b>	K_W08
EK_04	<b>POTRAFI SAMODZIELNIE W WARUNKACH DOMOWEGO STUDIA ZAREJESTROWAĆ I STWORZYĆ WŁASNY MATERIAŁ MUZYCZNY.</b>	K_U01
EK_05	<b>POSIADA WARSZTAT TECHNICZNY NIEZBĘDNY DO REALIZOWANIA PREZENTACJI ARTYSTYCZNYCH Z WYKORZYSTANIEM KOMPUTEROWYCH PROGRAMÓW MUZYCZNYCH.</b>	K_U08
EK_06	<b>UMIE EFEKTYWNIIE ZORGANIZOWAĆ PRACĘ WŁASNĄ I ZESPOŁOWĄ ABY OSIĄGNĄĆ ZAMIERZONE CELE MUZYCZNE.</b>	K_UI2
EK_07	<b>EFEKTYWNIIE WYKORZYSTUJE WYOBRAŹNIĘ, EMOCJONALNOŚĆ, POSTAWĘ TWÓRCZĄ I MYŚLENIE MUZYCZNE JAKO MUZYK INSTRUMENTALISTA PODCZAS PRACY Z SESJĄ NAGRANIOWĄ.</b>	K_K03

EK_08	<b>POTRAFI SAMODZIELNIE LUB Z POMOCĄ INNYCH OSÓB ROZWIĄZAĆ NAPOTKANE PROBLEMY NATURY TECHNICZNEJ PODCZAS PRACY Z KOMPUTEROWYMI SYSTEMAMI MUZYCZNYMI.</b>	K_K02
-------	--	-------

### 3.3 Treści programowe

- A. Problematyka wykładu.
- B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Omówienie metod i technik stosowanych przy nagrywaniu i nagłośnieniu poszczególnych instrumentów.
Porównanie efektów uzyskiwanych przy użyciu różnych technik stosowanych w rejestracji i nagłaśnianiu instrumentów, solistów oraz zespołów instrumentalnych.
Świadomość brzmienia własnego instrumentu.
Umiejętność praktycznej pracy w studio w charakterze muzyka sesyjnego oraz przygotowanie do samodzielnego nagrywania własnego instrumentu w domowym studio, będącym jednym z naturalnych środowisk pracy współczesnego muzyka sesyjnego.
Ogólna orientacja we współczesnej technice nagraniowej i nagłośnieniowej.
Umiejętność analizy słuchowej nagrań własnych oraz ogólnie dostępnych.
Świadoma ocena zalet i wad produkcji muzycznych w kontekście technicznym.

### 3.4 Metody dydaktyczne

ćwiczenia praktyczne, pokaz, dyskusja

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_02	rozmowa, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_03	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_04	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_05	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_06	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_07	obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA
EK_08	projekt, obserwacja w trakcie zajęć	ĆWICZENIA

#### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

ZALICZENIE NA OCENĘ (SEMESTR 4).

Ocenę stanowią procentowo:

40 % - obecność na zajęciach,

30% - ocena ciągła z aktywności na zajęciach,

30% - ocena samodzielnie prowadzonych działań projektowych dotyczących techniki nagrań studyjnych,

MINIMUM DLA UZYSKANIA ZALICZENIA STANOWI 75% OGÓLNEJ SUMY PUNKTÓW

PROCENTOWYCH.

### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, wykonanie miks audio, przygotowanie do realizacji projektu)	30
SUMA GODZIN	50
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

### 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

K. Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Warszawa 2012

Mike Senior, *Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu*, Helion 2014

P. Kardas, *Homerecording dla każdego*, Piotr Kardas Music Production 2019

Literatura uzupełniająca:

F. Alton Everest, *Podręcznik akustyki*, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej